

ROBECO ZOMER CONCERTEN



Vrijdag 31 augustus 2012

Koorzaal 19.30/21.30 uur

Lilian Vieira, zang
Gideon van Gelder, piano

Werken van Toninho Horta

Na het concert bent u van harte welkom in Het Concertgebouw Café waar dj Welmoed u een plat du jour bereidt van krokante jazz en dansbare funky intro's.



Toelichting

Thuis in Teresópolis (Rio de Janeiro) waar Lilian Vieira opgroeit, staat de radio afgestemd op Radio Jornal do Brasil. Een station met alleen maar goeie Braziliaanse muziek. We zijn nu in de jaren zeventig, de tijd waarin Brazilië openstaat voor muziek uit andere regio's dan Rio de Janeiro. Het is de tijd van de dictatuur, Tropicalia met hun psychedelische mix en Clube da Esquina, een collectief met Milton Nascimento, Toninho Horta, Lô Borges, Fernando Brant, Márcio Borges en Wagner Tiso. Deze langharige jongens uit Minas Gerais maken heftige harmonieën en melodieën die blijven hangen. Jazz, Beatles-invloeden, progressieve rock en bossa nova worden op één hoop gegooid met teksten die door je ziel snijden. De sfeer van deze muzikale rijkdom is wat Vieira het meest raakt. Wanneer ze naar Nederland vertrekt met haar toenmalige geliefde en in de muziek belandt, is 'Aqui, oh', een loflied voor Minas Gerais van Toninho Horta, het eerste wat ze voor een Nederlands publiek zingt. Nu, jaren later, gaat ze samen met Gideon van Gelder werken uitvoeren van deze bijzondere componist.

Besmet met het brsilvirus

Van Gelder heeft Horta leren kennen uit de stapel cd's die vriend en collega Laurens Priem heeft meegenomen na een half jaar Brazilië. Erdoor geraakt duikt Van Gelder er helemaal in om van de muziek te leren. Hij vertrekt zelfs een aantal keer naar het land van samba en caipirinha om te voelen waar die fijne klanken en ritmes vandaan komen. Wat een heerlijkheid om tussen de mensen te zijn die allemaal luidkeels sambaklassiekers staan mee te zingen en te dansen in de

kleine clubjes in Rio. Besmet met het brsilvirus speelt Van Gelder steeds vaker Braziliaanse muziek. Op zijn laatste EP heeft hij een soloversie van Horta's *Moonstone* opgenomen. In zijn werk zijn ook steeds meer Braziliaanse invloeden te bespeuren, zoals de woordloze vocalen. Wanneer hij ontdekt dat zijn held ook een held van Lilian Vieira is, nodigt hij haar uit om samen de werken van Horta uit te voeren.

Gedichtjes op muziek

Toninho Horta (Minas Gerais, 1948), die uit een muzikale familie komt, staat in Brazilië bekend als een eclectisch en innovatieve gitarist en componist die jazz, klassiek en Braziliaanse muziek doet samensmelten. Hij heeft ook veel voor anderen gearrangeerd en speelde samen met onder meer Elis Regina, Chico Buarque, Maria Bethânia, Sérgio Mendes en Pat Metheny. De lyrische en filmische composities van Horta bevatten geraffineerde harmonische progressies en complexe, maar toegankelijke melodieën. Zijn persoonlijke manier van spelen en zingen is heel herkenbaar. De zang is bijna zwevend, zo vrij, rond een superstrak ritmisch gitaarspel. Wat vooral naar voren komt is een soort dromerige, poëtische sfeer. Volgens Van Gelder zijn de liedjes een soort gedichtjes op muziek waar doorheen de warmte te voelen is. Deze energie zal vanavond met verve op ons worden overgebracht.

Charlie Crooijmans

Biografie

Lilian Vieira, zang

Lilian Vieira is vooral bekend van het ultrahippe Zuco 103 met Stefan Kruger en Stefan Schmid. Sinds Vieira eind jaren negentig in Nederland woont, heeft ze zich in een muzikaal avontuur gestort met een frisse blik op de rijke Braziliaanse cultuur. Een aantal van haar huidige projecten heeft daar alles mee te maken. In *Samba Soul* grijpt ze terug naar de muzikale roots in de Afro-Braziliaanse stroming uit de jaren zeventig. Met gitarist Rogério Bicudo legt ze zich meer toe op de klassieke samba's en choro's. En Grupo Cariopa is een speelplaats voor de meer romantische en vrolijke samba's. Ook heeft ze zich met haar charmante verschijning en groot improvisatievermogen ingezet bij Codarts Bigband met werken van Moacir Santos en toerde ze onlangs nog onder de noemer Nomads met Izaline Calister en Julya Lo'ko.

Gideon van Gelder, piano

Zeventien jaar is Gideon van Gelder als hij soleert bij het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. In 2004 wint hij samen met zijn broer Ben (altsax) de eerste prijs op het Prinses Christina Concours. Als eerste Nederlander wordt hij geselecteerd voor het Betty Carter Jazz Ahead-programma in Washington. Met een beurs op zak verhuist Van Gelder in 2007 naar New York waar hij aan de New School of Jazz and Contemporary Music gaat studeren. In 2008 ontvangt hij de Andrew Hill-prijs in Amsterdam. Hij is inmiddels een veelgevraagde pianist en componist en werkt samen met verschillende muzikanten, zoals met José James voor diens cd *Black Magic*. In Nederland ondersteunt hij Hans Teeuwen en speelt hij mee op *Campert* van Benjamin Herman. Met zijn New Yorkse sextet heeft hij zijn debuutalbum *Perpetual* uitgebracht.
www.gideonvangelder.com

Summary

Lilian Vieira grew up with the music of Toninha Horta. *Aqui oh* is the first of his songs she ever performed for a Dutch audience. Van Gelder got to know Horta from a pile of CDs a friend brought back from Brazil. He immersed himself in the music to learn from it. When he learned that Horta is also Vieira's hero, he invited her to join him in the performance of Horta's music. Horta (Minas Gerais, 1948) is known in Brazil as an eclectic and innovative guitarist and composer who fuses together jazz, classical and Brazilian music.



Maak
elke dag kans
op kaarten voor
de Robeco
Zomerconcerten:
kijk op
classicfm.nl

Het mooiste van Liza, Ronald,
Carel, Milos en Cristina...

CLASSIC *f*M

Licht klassiek voor elk moment

Classic FM is overal te ontvangen via de kabel, Canal Digitaal, internet, Digtenne, iPhone en Android. Kabelfrequenties: **Amsterdam** 96.1 **Den Haag** 92.5 • **Rotterdam** 97.1 • **Utrecht** 95.9. Voor andere kabelfrequenties: classicfm.nl of bel 0909-66 77 88 0 (45 ct p/m)