

# ROBECO ZOMER CONCERTEN



**Vrijdag 6 juli 2012**

Koorzaal 19.30/21.30 uur

**Eric Vaarzon Morel, flamencogitaar**  
**Jesse van Ruller, elektrische gitaar**  
**Maartje Meijer, piano**



## Toelichting

De gebieden waar jazz en flamenco krachtig geworteld zijn, liggen mijlenver uit elkaar. Dankzij pioniers als Paco de Lucía, Camerón de la Isla en Chick Corea zijn de twee dichter tot elkaar gekomen. Experimenten en moderne invloeden helpen de muziek levend te houden en belangstelling voor de traditionele varianten aan te wakkeren. Technische vaardigheden en kennis zijn nodig maar nieuwsgierigheid en een 'open oor' zijn cruciaal. Vanavond zult u mee-maken hoe Eric Vaarzon Morel, Jesse van Ruller en Maartje Meijer – met verschillende achtergronden en een sterke drang naar nieuwe impulsen – een andere vorm van flamenco brengen.

### Unieke combinatie

De combinatie van twee gitaren – een flamenco- en een semi-akoestische – en een piano is vrij uniek. Er is geen percussionist, wat volgens Meijer meer vrijheid geeft, want er wordt wel degelijk percussief gespeeld. De piano is een nogal log en mechanisch ding in vergelijking met een gitaar, maar door de basnoot aan te houden kan Meijer een onderkant neerleggen ter begeleiding terwijl de rechterhand sierlijk en soepel danst over de toetsen. Tijdens haar studie aan het conservatorium kreeg ze pianolessen van Bert van den Brink en Harmen Fraanje en raakte ze mateloos geïntrigeerd in het briljante spel van flamencopianisten als Diego Amador en Chano Dominguez. Ze besluit lessen te nemen van Vaarzon Morel. Zijn grepen op de gitaar imiteert ze op de piano en in haar hoofd vertaalt ze deze in akkoorden. Het is een kwestie van goed luisteren. Het moeilijkste van flamenco is de complexe ritmestructuur, de *compás*. Tellen heeft geen zin. Je moet kunnen voelen waar de

accenten liggen. Gewoon door droog mee te klappen. Door haar klassieke achtergrond speelt Meijer de *falsetas*, sierlijke melodische frasen, zonder moeite. Ze krijgt de smaak te pakken en na haar studie treedt ze samen op met Vaarzon Morel, soms in combinatie met een zangeres. Ze komen op 't idee om jazzgitarist Jesse van Ruller, die hen beiden goed kent, uit te nodigen. Niet alleen omdat hij een zwak heeft voor flamenco, maar vooral omdat hij zich ongelooflijk snel en soepel kan aanpassen.

### Muzikaal avontuur

Van Ruller en Vaarzon Morel spelen al jaren samen met musici als Oene van Geel en Martin Fondse. De twee gitaristen zijn geestverwanten en inmiddels goed op elkaar ingespeeld. Ze hebben zelfs een compositie met de nietsverhullende titel *Jesseric*, waarschijnlijk één van de composities die ze vanavond zullen laten horen. Natuurlijk zullen ze bepaalde melodieën of ritmes gebruiken die ze eerder hebben uitprobeerd of gespeeld, maar niet op papier zijn gezet. De term 'bestaande stukken' benaamt Vaarzon Morel enigszins. Alsof de muziek is gestagneerd. Muziek is levend en veranderlijk. Geen optreden zal hetzelfde zijn. Improvisatie is het sleutelwoord, maar dit wordt verschillend geïnterpreteerd. In de jazz wordt de vrijheid opgezocht in de structuur en harmonieën, terwijl het in de flamenco gebruikelijk is om te variëren in een poel van ritmes. In de korte stukken die ze soms vloeiend in elkaar laten overlopen, wisselen ze elkaar af in de rol van solo en begeleiding. De uitdaging en het muzikale avontuur die de drie aangaan, leveren een 'open oor' op voor iedereen.

Charlie Crooijmans

## Biografie

### **Eric Vaarzon Morel, flamencogitaar**

De snarenacrobaat Eric Vaarzon Morel kent de flamenco diep van binnenuit. Hij doet niets liever dan zijn kennis delen, doceren en zich verder ontwikkelen. In de loop van zijn carrière heeft Vaarzon Morel met uiteenlopende artiesten samengewerkt, zoals met Eric Vloeimans en Ernst Reijseger. Zijn laatste twee succesvolle projecten, *Flamenco Opera El Greco de Toledo* en het theaterstuk *De nieuwe wereld van Don Quichot*, laten zien dat Vaarzon Morel trouw blijft aan het idioom van de flamenco en zich tegelijkertijd openstelt voor andere disciplines en genres als klassiek, jazz, world en hiphop.

[www.vaarzonmorel.com](http://www.vaarzonmorel.com)

### **Jesse van Ruller, elektrische gitaar**

Jesse van Ruller staat tot ver buiten Nederland bekend als één van de beste hedendaagse jazzgitaristen. Zijn unieke geluid, fabelachtige techniek en prachtige composities worden alom geprezen. Het jaar 1995 betekende voor hem een internationale doorbraak. Het was het jaar waarin hij cum laude afstudeerde aan het

Conservatorium in Hilversum en als eerste Europeaan de prestigieuze Thelonious Monk prijs won. Van Ruller profileert zich sindsdien zowel als leider van zijn eigen groepen als vakkundig 'sideman' bij anderen. Hij bracht talloze cd's uit, waarvan meest recentelijk *The Ninth Planet*, met kamerjazz-trio Chambertones, een samenwerking met rietblazer Joris Roelofs en bassist Clemens van der Feen.  
[www.jessevanruller.com](http://www.jessevanruller.com)

### **Maartje Meijer, piano**

De pianist (vocalist, componist) Maartje Meijer komt uit een muzikaal gezin. Al op jonge leeftijd speelt ze klassiek piano. Na een tijdje te hebben gestudeerd aan het Utrechts Conservatorium, kiest ze voor zang en piano aan de jazzafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. In 2010 studeert ze af en gaat ze naar Berlijn voor een vervolgopleiding compositie en arrangement aan het Jazz Instituut Berlin. In de groep Radio Luna heeft Meijer kunnen experimenteren met flamenco. Nu werkt ze als componist/ arrangeur bij diverse ensembles en is ze druk bezig met de Maartje Meijer Band.  
[www.maartjemeijer.com](http://www.maartjemeijer.com)

## Summary

Tonight you will experience a new form of flamenco presented by Eric Vaarzon Morel, Jesse van Ruller and Maartje Meijer. The combination of two guitars and a piano is quite unique. Meijer learned to play flamenco through lessons with Vaarzon Morel when she was a conservatory student. Both thought it would be a good idea to work with Van Ruller, who has already performed with Vaarzon Morel. In short pieces that sometimes flow without interruption from one to the next, the three musicians alternate in the role of soloist and accompanist.

Translation: Muse Translations



Maak  
elke dag kans  
op kaarten voor  
de Robeco  
Zomerconcerten:  
kijk op  
[classicfm.nl](http://classicfm.nl)

Het mooiste van Liza, Ronald,  
Carel, Milos en Cristina...

CLASSIC *f*M

Licht klassiek voor elk moment

Classic FM is overal te ontvangen via de kabel, Canal Digitaal, internet, Digtenne, iPhone en Android. Kabelfrequenties: **Amsterdam** 96.1 **Den Haag** 92.5 • **Rotterdam** 97.1 • **Utrecht** 95.9. Voor andere kabelfrequenties: [classicfm.nl](http://classicfm.nl) of bel 0909-66 77 88 o (45 ct p/m)